

100 Ave Maria

Volume 6

Violoncello & Piano (Organ)

EMR 20939

1. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (1)</i>	<i>Page 4</i>
2. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (2)</i>	<i>Page 5</i>
3. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (3)</i>	<i>Page 8</i>
4. Liszt, Franz	<i>Ave Maris Stella</i>	<i>Page 12</i>
5. Lotti, Antonio	<i>Regina Coeli</i>	<i>Page 15</i>
6. Luzzi, Luigi	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 16</i>
7. Marschner, Heinrich	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 20</i>
8. Massenet, Jules	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 25</i>
9. Massenet, Jules	<i>Souvenez-vous, Vierge Marie</i>	<i>Page 28</i>
10. May, Karl	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 33</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria (1)

original für gemischten Chor mit Orgelbegleitung
(Ave Maria II S.38, 1869)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey



Andante pietoso ♩ = 104

Violoncello

Piano

p

p dolce

Ped. * Ped.* Ped.* Ped.*

12

24

sfz *pp* *p*

sfz *pp* *p*

Ped. *

37

expressivo *p*

p

50

pp *p* *pp*

p



Ave Maria (2)

original für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel
(Paris)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey

Andante con moto poco rit. - - - A tempo
smorzando espressivo

Violoncello

Piano

molto cantabile

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

7

13

19 *f*



Ave Maria (3)

original für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

Violoncello

Piano

ppp *pp* *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

9

Ped. * *Ped.* * *mp molto cantabile*

16

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

23

mf *mp*

mf *mp*

EMR 20939

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SV)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

Ave Maris Stella

Original für Gemischten Chor mit Orgelbegleitung
(1865)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey



Andante sostenuto più tosto lento

Violoncello

Piano

p

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

8

p

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

15

22

mf

p

smorzando

mp

smc

EMR 20939



Regina Caeli

original for choir

Antonio Lotti
(1665-1740)

Arr.: Colette Mourey

Allegro maestoso

The musical score is arranged in two systems. Each system contains a Violoncello part (bass clef) and a Piano part (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *rall.* (rallentando). Pedal markings are indicated as *Ped.* followed by an asterisk (*). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, and 21 clearly marked at the beginning of their respective systems.

EMR 20939

Ave Maria

Luigi Luzzi

Arr.: Eduardo Suba



Andante ♩ = 66

Violoncello

Piano

p *cresc.* *f* *p*

6 **A**

pp *p*

10 *cresc.* *cresc.*

14 *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *pp*

EMR 20939

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'

Ave Maria

(Opus 115)

Heinrich Marschner

(1795-1861)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso

Violoncello

Piano

EMR 20939

Photocopying is illegal!

Ave Maria

in *Mémoires*, volume IV, N° 5
based on "Méditation" from *Thaïs*
(1896)

Jules Massenet
(1842-1912)
Arr.: Colette Mourey

Andante religioso *p*

Violoncello

Piano

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

6 *rall.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

11 *A tempo* *pp* *più f* *sfz* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

16 *p* *f* *p* *rall.*

pp *p* *f* *P*

Ped. * *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *P*

EMR 20939

Souvenez-vous, Vierge Marie!



Jules Massenet
(1842-1912)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso ♩ = 48

Violoncello

Piano

The musical score consists of four systems of music. Each system includes a Cello part and a Piano part. The piano part features a steady accompaniment of triplets in the left hand and arched triplets in the right hand. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'Ped. molto sostenuto'. The second system begins at measure 3. The third system begins at measure 5 and includes a piano (p) dynamic. The fourth system begins at measure 7 and includes a forte (f) dynamic. The score concludes with a piano (p) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the end of several phrases.

EMR 20939

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERI)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Photocopying
is illegal!

Ave Maria

33

Winnetou III

Karl May
(1842-1912)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

Violoncello

Piano

p

p

Ped. *

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features a Cello part in the bass clef and a Piano part in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked 'p' (piano) for both parts. The piano part has a steady accompaniment of chords and moving lines. The cello part has a melodic line with some rests. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk are at the end of the system.

5

mf

mf

The second system of the musical score is for measures 5-7. It continues the Cello and Piano parts. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for both parts. The piano part continues with its accompaniment, and the cello part continues with its melodic line.

8

Schneller

f mit Nachdruck

f mit Nachdruck

The third system of the musical score is for measures 8-10. The tempo is marked 'Schneller' (faster). The dynamics are marked 'f' (forte) for both parts, with the instruction 'mit Nachdruck' (with emphasis). The piano part has a more active accompaniment, and the cello part has a more melodic line.

EMR 20939

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SV)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

100 Ave Maria

Violoncello & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20934)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20935)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20936)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20937)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20938)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20939)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20940)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20941)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20942)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20943)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria