

# Un Temps Viendra

Baritone & Flute, Piano, Bass,  
Snare Drum & Bass Drum

**Texte: Alexander Witsander**  
**Musique: Colette Mourey**

EMR 18721

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

à Florian Viriot

# Un Temps Viendra

  
Photocopying  
is illegal!

Alexander Witsander

Colette Mourey

Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

The musical score is arranged in a grand staff format with six parts:

- Baritone:** A single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains rests throughout the piece.
- Flute:** A single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mp* across the measures.
- Keyboard / Piano:** A grand staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piano part is marked *p*.
- Bass:** A single staff with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It is marked *p*.
- Snare Drum:** A single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.
- Bass Drum:** A single staff with a bass clef and 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.

EMR 18721

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

4

Fl.

Keyb./  
Pno.

B.

S.D.

B. D.

*mf* *f* *mf*

*mp*

*mp*

*mp*

**Andantino** ♩ = 88

8

Bar.

Fl.

Keyb./  
Pno.

B.

S.D.

B. D.

*mp* *mf* *mp*

De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent

*mp* *mf*

*p* *p*

*p* *p*

*pp* *p*

*p* *p*

3

11

Bar. *mf* *mf*

des jé - ré - miades, Sa loi Dra - con - nienne, ses vic - toires à la Pyr -

Fl. *mp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp* *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

14

Bar. *f* *mf* *f* *mp*

rhus, Frap - pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

17 *f*

Bar. *f* A la gui - - - se de son

Fl. *f*

Keyb./ Pno. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

19 *ff*

Bar. cour - roux

Fl. *mf* *f*

Keyb./ Pno.

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

21

Bar. *ff*  
vint la fu -

Fl. *ff*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

23

Bar. sil - lade,

Fl. *mf* *f* *sfz*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

25 *mf*

Bar. *mf*  
 Au des-sous de tout es - prit tel un A - pol - lon,

Fl. *mp* *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

27 *f*

Bar. *f*  
 elle de - vient nar - cis - sique, se cré - ant des pa - rois,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno.

B. *f*

S.D. *f*

B. D. *f*

29

*mf*

Bar. Tom - bant de Cha-rybde en Scyl - la,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D. 3

B. D.

31

*ff* *f*

Bar. elle perd tou - te joie C'est a - lors

Fl. *fp* *mf* *fp*

Keyb./ Pno.

B.

S.D. 3

B. D.



33 *f*

Bar. que co - lère se

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Keyb./ Pno. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

35 *ff*

Bar. des - sine

Fl. *f* *mf* *f*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

37

Bar. *ff*  
sur

Fl. *f* *ff* *f*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

39

Bar. son front

Fl. *ff* *f* *ff* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

41 *mp* *mf* *mp* *mf*

Bar. Un temps vien-dra a - lors De - us ex ma - chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

45 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bar. d'a-mour tri - om - phant, Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

49 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bar. Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant, Un temps comme le

Fl. *mf* *mp* *mf* *mf*

Keyb./ Pno. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

53 *f*

Bar. haut so - leil ten - dant ses fins bras.

Fl. *mp* *mf* *mf*

Keyb./ Pno. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

## Più mosso ♩ = 108

57 *mf* *f* *f*

Bar. *Mais pour - quoi sommes - nous cons - tam - ment sur la sel - lette? Tu m'es proche mais je*

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S. D. *mp*

B. D. *mp*

63 *ff* *ff* *f*

Bar. *t'ai a - per - çu tel Ju - das, Toi, mon men - tor, tu n'es plus qu'un vil et gros rat,*

Fl. *mp*

Keyb./ Pno.

B.

S. D.

B. D.

69 *f* *ff* *mf*

Bar. *f* *ff* *mf*

Et lors - que tu dor-mi - ras, seul se-ra ton sque-lette, Pour-quoi cons - tance de -

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

75 *f* *mf* *f*

Bar. *f* *mf* *f*

vient im-pé - tuo - si-té? La bru - ta - li - té de - van-çant tout bon es-prit,

Fl. *mp* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

# Collection Colette Mourey

- EMR 18480 3 Kleine Stücke (*Guitare & Orchestra*)  
EMR 18479 3 Préludes Hypertonaux (*Guitare Electrique*)  
EMR 18482 A Deux (*2 Guitares*)  
EMR 18414 A Petits Pas (*Guitare*)  
EMR 18466 A Simple Prayer (*Guitare*)  
EMR 18421 ABC de la lecture Guitaristique (*Guitare*)  
EMR 18492 ABC L'alphabet du Piano 1<sup>ère</sup> année (*Piano*)  
EMR 18493 ABC L'alphabet du Piano 2<sup>ème</sup> année (*Piano*)  
EMR 18494 ABC L'alphabet du Piano 3<sup>ème</sup> année (*Piano*)  
EMR 18461 Albore (*Guitare*)  
EMR 18474 An Old Legend (*Viola & Guitare*)  
EMR 18483 Aux jeux des Sylphes (*Piano*)  
EMR 18373 Bagatelle (*Piano*)  
EMR 18502 Bagatelle Sans Tonalité N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18503 Bagatelle Sans Tonalité N° 2 (*Guitare*)  
EMR 18504 Bagatelle Sans Tonalité N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18505 Bagatelle Sans Tonalité N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18507 Bagatelle Sans Tonalité N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18510 Bagatelle Sans Tonalité N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18374 Barcarolle (*Guitare*)  
EMR 18379 Buccolique (*Flute & Guitare*)  
EMR 18392 Cantilène Bohême (*Guitare*)  
EMR 18429 Cathédrale (*Guitare & Piano*)  
EMR 18512 Comment Ecouter une Œuvre... ? (*Text*)  
EMR 18487 Concerto (*Mandolin & Orchestra*)  
EMR 18486 Concerto Amazonien (*Guitare Ele. & Orchestra*)  
EMR 18508 Convergences (*Cor des Alpes & Brass 4*)  
EMR 18471 De Paseo (*Guitare*)  
EMR 18475 Divertimento (*Guitare & Orchestra*)  
EMR 18375 Elégie (*Guitare*)  
EMR 18473 Empreintes (*Piano*)  
EMR 18391 Estampe N°1 (*Piano Solo*)  
EMR 18497 Estampe N°2 (*Piano*)  
EMR 18438 Etude Transcendante N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18447 Etude Transcendante N° 10 (*Guitare*)  
EMR 18448 Etude Transcendante N° 11 (*Guitare*)  
EMR 18449 Etude Transcendante N° 12 (*Guitare*)  
EMR 18450 Etude Transcendante N° 13 (*Guitare*)  
EMR 18439 Etude Transcendante N° 2 (*Guitare*)  
EMR 18440 Etude Transcendante N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18441 Etude Transcendante N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18442 Etude Transcendante N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18443 Etude Transcendante N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18444 Etude Transcendante N° 7 (*Guitare*)  
EMR 18445 Etude Transcendante N° 8 (*Guitare*)  
EMR 18446 Etude Transcendante N° 9 (*Guitare*)  
EMR 18437 Fantaisie Alpestre (*Guitare*)  
EMR 18491 Fantaisie Ecclésiastique (*Piano*)  
EMR 18485 Fantaisie Hypertonale N° 1 (*Guitare*)  
EMR 18490 Fantaisie Lyrique ... (*Guitare*)  
EMR 18476 Fantasia Contrappuntistica (*Guitare*)  
EMR 18453 Five Childish Melodic Pieces (*Guitare*)  
EMR 18415 Four Melodic Pieces (*Guitare*)  
EMR 18477 Fumée (*Mezzo-Soprano & Guitare*)  
EMR 18367 Impromptu N° 3 (*Guitare*)  
EMR 18499 Impromptu N° 4 (*Guitare*)  
EMR 18501 Impromptu N° 5 (*Guitare*)  
EMR 18509 Impromptu N° 6 (*Guitare*)  
EMR 18376 Intonation Pastorale (*Piano*)  
EMR 18462 Invocation Océane (*Piano*)  
EMR 18413 Invocation Provençale (*Piano*)  
EMR 18468 Io (*Flute & Piano*)  
EMR 18470 L'Aube d'Eté (*Soprano & Piano*)  
EMR 18469 Landscape Of The Daylight Moon (*Guitare*)  
EMR 18478 Mahimo (*Guitare Electrique*)  
EMR 18407 Mai (*Baryton & Piano*)  
EMR 18511 Maman me chante (*Voix & Piano*)  
EMR 18380 Maman me chante... (*Mezzo Soprano & Piano*)  
EMR 18432 Mon Premier Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18464 Mon Quatrième Grand Solo (*Guitare*)  
EMR 18433 Mon Second Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18434 Mon Troisième Grand Solo de Concours (*Guitare*)  
EMR 18481 Nomade (*Guitare & String Quartet*)  
EMR 18409 Nymphéas (*Violoncello & Guitare*)  
EMR 18452 Ouverture Roccoco (*Guitare*)  
EMR 18498 Partita Hypertonale N° 1 (*Piano*)  
EMR 18500 Partita Hypertonale N° 2 (*Piano*)  
EMR 18506 Partita Hypertonale N° 3 (*Piano*)  
EMR 18467 Por Los Caminos de Santiago... (*Guitare*)  
EMR 18387 Pregiera Semplice (*Baryton & Piano*)  
EMR 18419 Rêverie (*Guitare*)  
EMR 18418 Romance Oubliée (*Guitare*)  
EMR 18460 Sonata Brasileira (*Guitare*)  
EMR 18455 Sonata Eroica (*Guitare*)  
EMR 18006 Sonata Romantica (*Guitare*)  
EMR 18145 Sonata Sevillana (*Guitare*)  
EMR 14525 Sonate (*Violoncello & Piano*)  
EMR 18459 Sonate Albigeoise (*Guitare*)  
EMR 18146 Sonate Italienne (*Guitare*)  
EMR 18008 Sonate Parisienne (*Guitare*)  
EMR 18143 Sonate Pastorale (*Cor anglais & Piano*)  
EMR 18420 Sonate Pastorale (*Guitare*)  
EMR 18489 Suite Apollinienne (*Viola*)  
EMR 18488 Suite Athénéique (*Violoncello*)  
EMR 18496 Suite Gaïaque (*Violoncello*)  
EMR 18454 Suite Lombarde (*Violoncello*)  
EMR 18410 Suite Toscane (*Violoncello*)  
EMR 18484 Summer Evening Songs (*Guitare*)  
EMR 18017 Technique Polyphinique Supérieure (*Guitare*)  
EMR 14618 Tekla (*Piano & Orchestre*)  
EMR 14522 Terres de Ciel (*Cor anglais & Guitar*)  
EMR 18364 Thrène (*Piano Solo*)  
EMR 18451 Tierras de Luz (*4 Guitares*)  
EMR 18408 Toccatina Barbaresca (*Guitare*)  
EMR 18472 Tragische Sonate (*Guitare*)  
EMR 14526 Trio Buccolique (*Violin, Violoncello & Piano*)  
EMR 18390 Un Bouquet pour ma Guitare (*Guitare*)  
EMR 18431 Vocalise (*Guitare*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)