

Les Esprits du Val

Baryton & Piano

1. *L'esprit du ruisseau*
2. *L'esprit du marais*
3. *L'esprit de la clairière*
4. *L'esprit des landes*
5. *L'esprit des rochers*

Texte: Michel Butor

Musique: Colette Mourey

EMR 18714

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Les Esprits du Val


Photocopying
is illegal!

Michel Butor

Colette Mourey

1

L'esprit du ruisseau

Durée : circa 9'

Andantino ♩ = 88

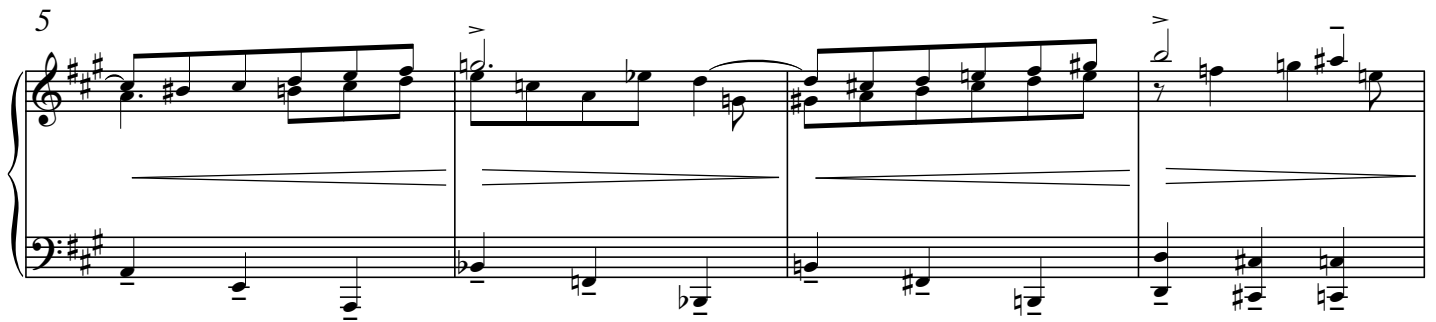
Solo baritone

Piano

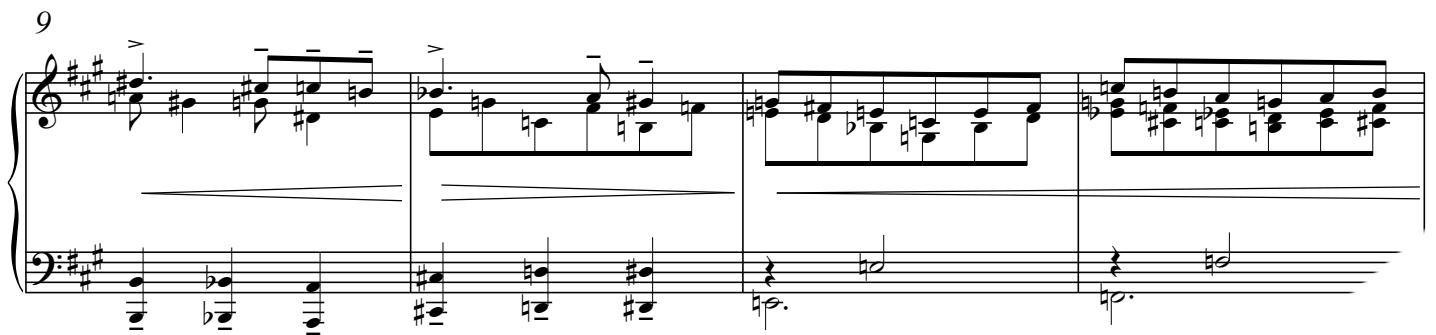
f *giocoso*



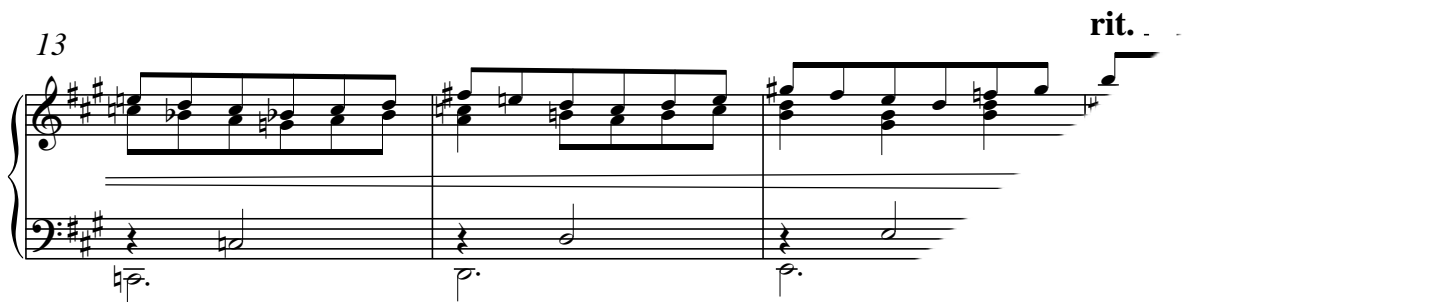
Musical score for Solo baritone and Piano, measures 1-4. The Solo baritone part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is Andantino, 88 beats per minute. The music is marked *f* (forte) and *giocoso* (playful). The Solo baritone part begins with a rest, followed by a series of notes with accents. The Piano part begins with a rest, followed by a series of notes with accents.



Musical score for Piano, measures 5-8. The Piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music is marked *f* (forte) and *giocoso* (playful). The piano part features a series of chords and notes with accents.



Musical score for Piano, measures 9-12. The Piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music is marked *f* (forte) and *giocoso* (playful). The piano part features a series of chords and notes with accents.



Musical score for Piano, measures 13-15. The Piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music is marked *f* (forte) and *giocoso* (playful). The piano part features a series of chords and notes with accents. The score ends with a *rit.* (ritardando) marking.

2

L'esprit du marais

Adagio ♩. = 40

mp

5

mf

Par - mi les prê - les et ro-seaux les ca-nards cher-chent leurs moi-tiés

mp

9

mp

13

mf

f

le ti-mi-de bu-tor se dres-se pour pré-pa-rer sa mi-gra-tion

mp

Più animato

17

f

f

L'esprit de la clairière

Andantino ♩ = 88

f deciso

Les

f deciso

5 *mp* *mf*

fou - gè-res et di - gi - ta - - les se re-dres - sent/a-près les bonds

mf *p*

9 *p* *mp* *pp* *p*

d'u-ne fa-mil - le de che-vreüils ve-nue pour se dé - sal - té - rer

pp *ppp*

13 *f deciso*

au

f deciso

17 *p* *m*

bord de la ma-re où sur - na - gent les

mf

L'esprit des landes

Moderato ♩ = 104

mf ritmico

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5 *mp*

Les gé - né - - vri - ers sur les sa - bles

p

The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

les ge - nêts au - près des a - jones

f

mf

The vocal line continues with the same bass clef and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics increasing to *f* and then *mf*.

13 *f*

les tra - ces des re - nards et liè - vres les

mp

The vocal line continues with the same bass clef and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics decreasing to *mp*.

17

é - - pi - lo - - bes et bru - yè

mf

The vocal line concludes with the same bass clef and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics at *mf*.

5

L'esprit des rochers

Allegro ♩ = 112

f ma dolce

5

rit.

f

Les li - chens au mi - lieu des mous - - - - - ses

mf

9

Poco meno ♩ = 96

mp

dé - - co - - rant les pans — du

p

13

rit.

Allegro ♩ = 112

gra - nit

f

Collection Colette Mourey

- EMR 18480 3 Kleine Stücke (*Guitare & Orchestra*)
EMR 18479 3 Préludes Hypertonaux (*Guitare Electrique*)
EMR 18482 A Deux (*2 Guitares*)
EMR 18414 A Petits Pas (*Guitare*)
EMR 18466 A Simple Prayer (*Guitare*)
EMR 18421 ABC de la lecture Guitaristique (*Guitare*)
EMR 18492 ABC L'alphabet du Piano 1^{ère} année (*Piano*)
EMR 18493 ABC L'alphabet du Piano 2^{ème} année (*Piano*)
EMR 18494 ABC L'alphabet du Piano 3^{ème} année (*Piano*)
EMR 18461 Albore (*Guitare*)
EMR 18474 An Old Legend (*Viola & Guitare*)
EMR 18483 Aux jeux des Sylphes (*Piano*)
EMR 18373 Bagatelle (*Piano*)
EMR 18502 Bagatelle Sans Tonalité N° 1 (*Guitare*)
EMR 18503 Bagatelle Sans Tonalité N° 2 (*Guitare*)
EMR 18504 Bagatelle Sans Tonalité N° 3 (*Guitare*)
EMR 18505 Bagatelle Sans Tonalité N° 4 (*Guitare*)
EMR 18507 Bagatelle Sans Tonalité N° 5 (*Guitare*)
EMR 18510 Bagatelle Sans Tonalité N° 6 (*Guitare*)
EMR 18374 Barcarolle (*Guitare*)
EMR 18379 Buccolique (*Flute & Guitare*)
EMR 18392 Cantilène Bohême (*Guitare*)
EMR 18429 Cathédrale (*Guitare & Piano*)
EMR 18512 Comment Ecouter une Œuvre... ? (*Text*)
EMR 18487 Concerto (*Mandolin & Orchestra*)
EMR 18486 Concerto Amazonien (*Guitare Ele. & Orchestra*)
EMR 18508 Convergences (*Cor des Alpes & Brass 4*)
EMR 18471 De Paseo (*Guitare*)
EMR 18475 Divertimento (*Guitare & Orchestra*)
EMR 18375 Elégie (*Guitare*)
EMR 18473 Empreintes (*Piano*)
EMR 18391 Estampe N°1 (*Piano Solo*)
EMR 18497 Estampe N°2 (*Piano*)
EMR 18438 Etude Transcendante N° 1 (*Guitare*)
EMR 18447 Etude Transcendante N° 10 (*Guitare*)
EMR 18448 Etude Transcendante N° 11 (*Guitare*)
EMR 18449 Etude Transcendante N° 12 (*Guitare*)
EMR 18450 Etude Transcendante N° 13 (*Guitare*)
EMR 18439 Etude Transcendante N° 2 (*Guitare*)
EMR 18440 Etude Transcendante N° 3 (*Guitare*)
EMR 18441 Etude Transcendante N° 4 (*Guitare*)
EMR 18442 Etude Transcendante N° 5 (*Guitare*)
EMR 18443 Etude Transcendante N° 6 (*Guitare*)
EMR 18444 Etude Transcendante N° 7 (*Guitare*)
EMR 18445 Etude Transcendante N° 8 (*Guitare*)
EMR 18446 Etude Transcendante N° 9 (*Guitare*)
EMR 18437 Fantaisie Alpestre (*Guitare*)
EMR 18491 Fantaisie Ecclésiastique (*Piano*)
EMR 18485 Fantaisie Hypertonale N° 1 (*Guitare*)
EMR 18490 Fantaisie Lyrique ... (*Guitare*)
EMR 18476 Fantasia Contrappuntistica (*Guitare*)
EMR 18453 Five Childish Melodic Pieces (*Guitare*)
EMR 18415 Four Melodic Pieces (*Guitare*)
EMR 18477 Fumée (*Mezzo-Soprano & Guitare*)
EMR 18367 Impromptu N° 3 (*Guitare*)
EMR 18499 Impromptu N° 4 (*Guitare*)
EMR 18501 Impromptu N° 5 (*Guitare*)
EMR 18509 Impromptu N° 6 (*Guitare*)
EMR 18376 Intonation Pastorale (*Piano*)
EMR 18462 Invocation Océane (*Piano*)
EMR 18413 Invocation Provençale (*Piano*)
EMR 18468 Io (*Flute & Piano*)
EMR 18470 L'Aube d'Eté (*Soprano & Piano*)
EMR 18469 Landscape Of The Daylight Moon (*Guitare*)
EMR 18478 Mahimo (*Guitare Electrique*)
EMR 18407 Mai (*Baryton & Piano*)
EMR 18511 Maman me chante (*Voix & Piano*)
EMR 18380 Maman me chante... (*Mezzo Soprano & Piano*)
EMR 18432 Mon Premier Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18464 Mon Quatrième Grand Solo (*Guitare*)
EMR 18433 Mon Second Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18434 Mon Troisième Grand Solo de Concours (*Guitare*)
EMR 18481 Nomade (*Guitare & String Quartet*)
EMR 18409 Nymphéas (*Violoncello & Guitare*)
EMR 18452 Ouverture Roccoco (*Guitare*)
EMR 18498 Partita Hypertonale N° 1 (*Piano*)
EMR 18500 Partita Hypertonale N° 2 (*Piano*)
EMR 18506 Partita Hypertonale N° 3 (*Piano*)
EMR 18467 Por Los Caminos de Santiago... (*Guitare*)
EMR 18387 Pregiera Semplice (*Baryton & Piano*)
EMR 18419 Rêverie (*Guitare*)
EMR 18418 Romance Oubliée (*Guitare*)
EMR 18460 Sonata Brasileira (*Guitare*)
EMR 18455 Sonata Eroica (*Guitare*)
EMR 18006 Sonata Romantica (*Guitare*)
EMR 18145 Sonata Sevillana (*Guitare*)
EMR 14525 Sonate (*Violoncello & Piano*)
EMR 18459 Sonate Albigeoise (*Guitare*)
EMR 18146 Sonate Italienne (*Guitare*)
EMR 18008 Sonate Parisienne (*Guitare*)
EMR 18143 Sonate Pastorale (*Cor anglais & Piano*)
EMR 18420 Sonate Pastorale (*Guitare*)
EMR 18489 Suite Apollinienne (*Viola*)
EMR 18488 Suite Athénéique (*Violoncello*)
EMR 18496 Suite Gaïaque (*Violoncello*)
EMR 18454 Suite Lombarde (*Violoncello*)
EMR 18410 Suite Toscane (*Violoncello*)
EMR 18484 Summer Evening Songs (*Guitare*)
EMR 18017 Technique Polyphinique Supérieure (*Guitare*)
EMR 14618 Tekla (*Piano & Orchestre*)
EMR 14522 Terres de Ciel (*Cor anglais & Guitar*)
EMR 18364 Thrène (*Piano Solo*)
EMR 18451 Tierras de Luz (*4 Guitares*)
EMR 18408 Toccatina Barbaresca (*Guitare*)
EMR 18472 Tragische Sonate (*Guitare*)
EMR 14526 Trio Buccolique (*Violin, Violoncello & Piano*)
EMR 18390 Un Bouquet pour ma Guitare (*Guitare*)
EMR 18431 Vocalise (*Guitare*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch